

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263072 6

M
1621.4
D46N3
1990
c.1

MUSIC

Э. Денисов

НА СНЕЖНОМ КОСТРЕ

ВОКАЛЬНЫЙ
ЦИКЛ
НА СТИХИ
А. БЛОКА

М
1621
.4
D46N3
1990
с. 1
MUSI





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122630726>

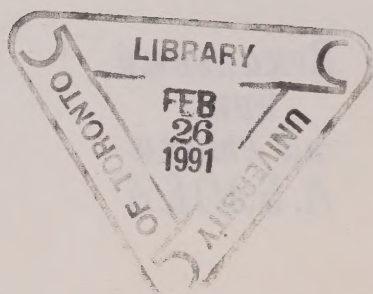
Э. ДЕНИСОВ

НА СНЕЖНОМ КОСТРЕ

*Вокальный
цикл
на стихи
А. БЛОКА*

для голоса и фортепиано

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1990



НА СНЕЖНОМ КОСТРЕ

3

Вокальный цикл на стихи А.Блока

1. ОДИНОЧЕСТВО^{*)}

Вьюга вздымает белый крест...

(А.Блок)

Э. ДЕНИСОВ

*Poco animato**f espr.*

Пусть светит ме-сяц-ночь тем-

*f espr.**mf**mf*

- на,

пусть жизнь прино-сит лю-дям сча-стье, - в мо-

- ей ду-ше

любви вес-на

не сме-нит

бур-но-го не-

p poco espr.

*) У Блока — без названия, с повторением в конце стихотворения первого четверостишия.

pp dolce, poco espr.

на_стья!.. Ночь рас_про_стёр_лась на_до мной

pp poco espr.

и от_ве_ча_ет мёрт_вым взгля_дом на

piu espr. p

ту_склый взор ду_ши мо_ей*) боль_ной, об_

piu espr.

ли_той о_стрым, слад_ким я_дом. И

pp poco

*) У Блока без слова „мой“

espr.

тще _ тно, стра_сти за_та _ я, в хо_ лод_ной тьме пе_ред-рас_свет _ ной

p *espr.*

f espr. *mf*

сре _ ди тол _ пы блужда_ю я с од_ной лишь ду_мо_ю

più espr. f

p *poco rit.*

за _ вет _ ной...

pp

2. ЭЛЕГИЯ^{*)}

Tranquillo

pp poco espr.

Мед_ли_ тельной_чре_дой ни_схо_дит_день о_сен_ний, мед_

ли тельно_кружится^{**)} жел_тый_лист, и_ день_про_зрачно_свеж_и

ВОЗ_ДУХ_ДИ_ВНО_ЧИСТ...

p espr.

*) У Блока — без названия.

**) У Блока — „крутится“.

*p**p dolce espr*

Ду-ша не из-бе-жит не-ви-ди-мо-го тле-нья.

Так, каждый день ста-

*dolce poco espr**pp*

-ре-ет-ся о-на,

и каждый год, как желтый лист кру-жит-ся,

и ка-жет-ся, и пом-нит-ся, и мнит-ся,

что о-сень прошлых

*poco rit.**a tempo*

лет бы-ла не так

гру-сна.

*rit.**pp dolce espr,*

3. НОЧЬ^{*)}

Andante

p

Полный ме_сяц стал над лу_гом не _ из_мен _ ным жёл _ тым^{**)}

p

кру _ гом, све _ тит и мол _ чит. блед_ный бледный лугце _

- ту_щий, мрак ноч _ ной, по нём пол_зу_щий, от_ды_ха _ ет,

pp

спит. Стра _ шнов_ый_ти на до _

ppp

8-

*) У Блока - без названия

**) У Блока - „дивным“

ро-гу: не-по-нят на-я тре-во-га под лу-

5:4 5:4 5:4

8

poco espr.
5:4

ной ца-рит.

tr 7:8 3 5:4 5:4

8

p

Хоть и зна-ешь!

tr 5:4 tr

8

10

у - тр ом ра - но солн - це

mp espr.

(tr)

tr

3

5:4

7:8

poco espr.

p

5:4

3

5:4

Выйдет из тумана, по-ле-о-за-рит...

И то_гда прой_дешь тро_пин_кой, где под ка_ждо_ю бы_лин _ кой

p — *poco espr.*

4. СНЕЖНЫЙ ПУТЬ^{*)}

*.) У Блока — "Последний путь."

пред-за-кат-на-я, ты вста-ешь за мной вда-

-ли, там, где в да-ли

не-воз-врат-ны-е по-вер-ну-

-ли ко-раб-ли.

sostenuto
p

Не ви -

5:4 5:4

pp

3

— дать ни мачт, ни па - ру - са, что ма - нил от

5:4 5:4

снеж - ных мест, и на хра - ме так

5:4 5:4

росо а росо

3

без - ра - достно до - го - рел по - след - ний

5:4 5:4

cresc.

*) У Блока — И на дальнем храме безрадостно.

крест. *f* *espr.* И на э - тот

5:4 5:4 5:4 *f*

3 3 путь о - сне - жен - ный е - сли вста - нешь,-

5:4 5:4

3 3 не сой - дешь. И ду - шо - ю без на -

5:4 6:4 5:4

— де_ж_но — ю*) без — от — зыв — но — в пой —

— мешь. Ты у — слы —

pp *pp dolce* *pp*

— шишь с бе — лой прис — та_ни от — да —

*) У Блока — „безнадежной“

лён - ны - е ро - га

и пой_мешь*) рас_ту_щий из да_ли

зов за_ко_ван ной в ще_

- га.

ppp dolcissimo

*) у Блока — „ты поймешь”

Pesante *espr.*

Славься, Отечество наше родное

f *espr.*

Кому назна_чен тём _ ный же_бий, над тем не влас_тен хо_ро_вод,

он как зве_зда по_гас_нет** в не_бе, и но_ва _ я зве_зда взой

**) у Блока — „утолет“.

p sostenuto

— дет. И кра — ток путь — средь долгой но — чи, друзь —

p *pp*

— я, близ_ка ночна_я твердь! И да_же ри_фмы нет ко_ро_че, глу —

— хой, крыла_той ри_фмы: смерть. Но есть ла_нит жи_ва_я

p dolce *pp dolce*

5:4 5:4

3 3

а — лость, пе — чаль сви_да — ний и раз_лук...

5:4 5:4

3 3

f espr.

И е́сть па - де - нье,

и у - ста - лость,

*cresc.**più espr.*

и торже_ство предсмерт - ных мук.

*molto rall.*6. НА СНЕЖНОМ КОСТРЕ^{*)}*Animato*

И взвил - ся ко - стер вы - ' со - кий над рас -

^{*)} Стихотворение использовано композитором не полностью.
с 8836 к

- п я - т ы м на кре - сте!

Рав - но - ду - шны, сне - жно - о - ки, хо - дят но -

- чи в вы - со - те...

mf
 Мо - ло - ды - е хо - дят но - чи,

p poco espr.

се - стры - пря - хи сне - жных зим, и гля -

- дят, от_крыв - ши о - чи, за - ви - ва - ют

бе - лый дым.

pp *dolcissimo*

И крыла ты ми о -

ча ми не жно смотрит вы со -

та. Вей ся, лег кий, вей ся,

пла - мень, у - ви - вай - ся вокруг кре -

8-т!

ста!

mf

Так го - ри, и яр, и

p

све - тел, я же лёг - ко - ю ру -

кой раз- ме ту твой лёг кий пе пел

rosso a rosso cresc.

3

по рав- ни не сне го

3 8 5:4 5:4

3 7

f вой!

8 5:4 5:4

f *più cresc.*

5:4 5:4 5:4 *sf*

7. СМЯТЕНИЕ^{*)}

Tranquillo, poco rubato

pp 3 5:4 7:8 5:4 3 7:8

pp 5:4 3 5:4 3 5:4 3 8:6

p 5:4 3 3 5:4 3

Мы ли - пля - шущи - е те - ни? И - ли мы бро - са - ем тень?

pp 5:4 3 *pp* 5:4 3

^{*)} Стихотворение использовано композитором не полностью.

pp 5:4

Снов,

9:8 7:8 5:4

5:4 6:4 7:8 3

об - ма - нов и ви - де - ний

pp 3 3 3 5:4 *ppp*

7:8 5:4

до - го - рев ший по - лон

3 *pp* 5:4 7:8 7:8 5:4

день. *pp* Не пойму я, что

tr *pp* poco espr.

trp *pp*

3 5:4 7:8 3 5:4

нас ма-нит, не поймешь ты, что со мной, чей под

mf *pp*

3 5:4 3 5:4 7:8 5:4

3 5:4 6:4 3 5:4

p *piu espr.* мас кой взор ту ма нит

3 5:4 7:8

p

су - мрак вью - ги сне - го -

- вой?

pp

tr

p *espressivo, poco più animato*

И тво — и мне све — тят

p *poco espr.*

5:4 3 7:8 3

о — чи на — я — ву

5:4 5:4 7:8

и — ли во сне?

espr.

5:4 7:8 5:4 7:8

mf

Да — же в пол — дне, да — же

pīu espr.

в дне

f

раз — ме — та — лись

f pīu espr.

Кос — мы но — чи...

7:8

7:8

5:4

He тво_

я ли*) не из-бежность со-влекла ме-ня с пу-ти?

И мо-я ли страсть и не-жность хо-чет вью-гой

*) У Блока — „И твоя ли...“

p 5:4

и — 3ой —

6:4 7:8 7:8 7:8

— ти?..

pp *leggiero*

7:8 7:8 7:8 7:8

7:8 7:8 7:8

rall.

7:8 7:8 5:4

8. ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ^{*)}

Tranquillo

p

Смо-три: я спу-тал все стра-ни-цы, по-ка гла-

p
dolce, poco espr.

за тво-и цве-ли. Боль-

tr

più espr.
3

ши-е кры-лья сне-жной пти-цы мой ум

*) У Блока — Они читают стихи.

ме - те_лью за - ме - ли.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "ме - те_лью за - ме - ли." The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features chords in the right hand and triplets in the left hand.

p poco espr.

Как стран_ны бы_ли ре - чи мас_ки! По_нят_ны ли те -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with the tempo marking *p poco espr.* and contains the lyrics "Как стран_ны бы_ли ре - чи мас_ки! По_нят_ны ли те -". The piano accompaniment continues with chords and triplets.

mf

_бе? - Бог весть! Ты твер_до зна - ешь; вкни -

poco espr.

The third system concludes the page. The vocal line features the tempo marking *mf* and contains the lyrics "_бе? - Бог весть! Ты твер_до зна - ешь; вкни -". The piano accompaniment includes a 5:4 time signature change and continues with triplets. The tempo marking *poco espr.* is also present.

гах-ска_зки, а в жи _ зни только про _ за есть.

p 5:4 Но для ме_ня не_раз_де_ли_мы с то_бо _ ю _ ночь

pp и мгла ре_ки, и за_сты_ва_ю_щи_е ды _ мы,

и рифм ве_се_лых о_гонь_ки.

pp

Не будь и ты со мно - ю стро - гой,

и мас - кой не дра - зни ме - ня. И в тем - ной

па - мя_ти не тро - гай и - но - го стра - шно_го о -

...гия.

p dolce, poco espr.

9. СНЕЖНЫЕ ЦВЕТЫ^{*)}

Dolce

p poco espr.

И я о - пять за тих у ног, у ног дав - но и тай - но

p

mf

p più espr.

ми - лой. За - но - сит вью - га на по - рог по - жар ме - те - ли

poco espr.

^{*)} У Блока — без названия.

pp *dolcissimo*,
 бе - ло - кры - лой... Но и - мя

molto espr.
 тон - ко - е тво - ё твер - дить мне див - но, боль - но, сла - дко... И це - ло -

p
p *espr.*

- вать твой шлейф укра - дкой, ко - гда ме - тель по - ет, по - ет...

espr.

mf *espr.*
 В хмель - ной и злой сво - ей тем - ни - це

p

più espr. *pp dolce*

за_но_че_ва_ло, серд_це, ты, и ти_хи-е тво_и рес_

espr. *pp dolce*

_ни_цы сме_жи_ли сне_жны_е цве_ты.

p *5:4* *3*

Как буд_то на сре_ди_не бе_га я под ме_

p *5:4* *5:4* *робо* *espr.* *3*

_те_любю из_не_мог, и пре_до мной воз_

5:4 *3* *5:4* *più espr.*

ник из сне - га хо - лод - ный, не - жи - вой цве -

- ток ...

pp *dolcissimo*
И с тай - ной гру - стью, с гру - стью неж - ной, как

pp *dolce*

снег спа - да - ет с ле - пест - ка, жи - во - е

poco espr.

и - мя Де - вы Сне - жной е - щё сле - та - ет

rit.
с я - зы - ка ...

pp dolcissimo

10. ОГОНЬКИ *)

Moderato

pp leggiero

p

Но в ками не дозвё -

*) У Блока — В углу дивана.

не-ли у-голь-ки. За о-кош-ком до-го-ре-ли о-гонь-ки.

И на выю-жном мо-ре то-нут ко-раб-ли. И над ю-жным ма-рем

сто-нут жу-ра-вли. *poco espr.* Верь мне, в э-том

ми-ре солн-ца бо-льше нет. Верь лишь мне, но-чно-е сердце,

pp dolce

я — по — эт! Я ка — ки — е хо — чешь, ска — зки рас — ска —

pp dolce

— жу. И ка — ки — е хо — чешь ма — ски при — ве — ду.

pp

И прой.дут лю.бы.е те.ни при о.гне, стран.ных о.чер.ки ви —

ppp dolcissimo

— де.ний на сте.не. И лю.бой ко.ле.ни скло —

ppp

pppp

(Red)

нит пред го-бой... И лю-бой цве-ток у-ро-нит го-лу-

(Ped.) 8^{va} rall.

8^{va} бой...

(Ped.) 8^{va}

11. ОЖИДАНИЕ^{*)}

Andante

Бе-гут не-вер-ны-е дней-ны-е те-ни.

Вы-сок и вня-тен ко-ло-коль-ный

p *roco espr.*

^{*)} У Блока — без названия.

зов. О-за-ре-ны цер-ков-ны-е сту-пе-ни,

espr.
их ка-мень жив — и ждет тво-их ша-гов.

p
Ты здесь прой-дешь, хо-лод-ный ка-мень тро-нешь, о -

pp

- де-тый страшной свя-то-сти ю-ве-ков. И мо-жет быть, цве-ток вес -

espr.

ны у-ро-нишь здесь, в э-той мгле, у стро-гих об-ра-зов.

p
Рас-тут не-вя-тно ро-зо-вы-е те-ни,

p *roco espr.*

вы-сок и вя-тен ко-ло-коль-ный

зов, ло-жит-ся мгла на

ста - ры - е сту - пе - ни... Я о - за -

- рён — я жду тво - их ша - гов. rit.

12. СУМЕРКИ^{*)}

Tranquillo

Ве - че - ре - ю - щий день, до - го - ра - я, от - сту -

- па - ет в ноч - ны - е кра - я. По - се -

pp *leggiero*

^{*)} У Блока — без названия.

- ща - ет ме - ня, воз - рас - та - я,

tr

не - от - ступ - на - я тай - на мо -

- я. Не - у -

p

на-я вол-на, за-те-рявшись среди здешнего шу-ма, не

ис - чер - па - ет жи - зни до дна?

espr.

He - ye - lye

3 3 3

в хо - лод - ны - е сфе - ры с не - раз - га - дан - ной тай - ной

7:8 7:8

5:4 5:4

3 3

зем - ли о - то - шли и пе - ча - ли

7:8 7:8 7:8 3 5:4

espr.

5:4 3

3

без ме - ры, и лю - бов - ны

7:8 7:8 5:4 6:4 6:4

3 5:4

е сны о то шли?

У ми ра ют мо и у гне те нья, у то

ля ют ся го ре сти дня, то лько

ты о ди но ко ю те нью

p

espr.

mf espr.

3

5:4

7:8

3

5:4

3

5:4

7:8

3

5:4

3

по - се - ти на за - ка - те ме -

ня.

13. У НОГ ТВОИХ^{*)}

Poco pesante

p *espr.*

Всю жизнь жда-ла. У-ста-ла ждать.

^{*)} У Блока — без названия. Стихотворение использовано композитором не полностью.
с 8836 к

pp dolce

И улыбну - лась. И скло-ни - лась. Во- лос рас-пу-щен-на - я

pp dolce

p

прядь на пле - чи тем-ны-е спу-сти - лась. Мир не ве-лик и не бо -

p

- гат — и не гля - деть бы взо-ром черным! Ведь то-лько лю-ди го-во -

- рят, что на-до-ждать и быть по - кор - ным.

mf *cresc.*

Я то_ же здесь. С мо_ ей судь_бой, над ли - рой, гнев_ной, как се -

p *cresc.*

f *espr.*

- ки - ра, та - кой при - ни - жен_ный и злой, тор -

f

- гу - юсь на ба_за - рах ми - ра...

p *dolce, poco espr.*

Я ве - рю мгле тво - их во -

p dolce

— лос и тво — е — му ве — ли — ко — ле — пью. Мой ,

си — рый дух — твой вер — ный пес, у ног тво — их гро — хо — чет

це — пью... И вот о — пять, и вот о — пять, встре — ча — ясь с э — тим тем — ным

взгля — дом, хо — чу по и — ме — ни на — звать, ды — шать

и жить с тобо - ю ря - дом ... И ни-ко-му за-бо-ты

p

нет, что лю-дям дам, что ты да-ла мне, а лю-ди — на мо-

pp

- гиль-ном кам - не на - чер - тят про - зви - ще: По -

3

- эт.

pp espr.

poco rall.

14. ВТОРОЕ КРЕЩЕНИЕ

Animato

5:4 *sim.* *f* 5:4

f *p* *espr.* 3

От -

кры - ли дверь мою ме -

те - ли, за -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ключевую сигнатуру B-flat major (два бемоля) и ритмический рисунок, включающий восьмые и шестнадцатые ноты. Подчеркнуто три ноты. Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из двух стaves, играющих вальсовый ритм с акцентами на четные доли. В начале фортепианной партии есть акцент *p*.

- сты - ла гор - ни - ца мо -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ключевую сигнатуру B-flat major (два бемоля) и ритмический рисунок, включающий восьмые и шестнадцатые ноты. Подчеркнуто три ноты. Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из двух стaves, играющих вальсовый ритм с акцентами на четные доли. В начале фортепианной партии есть акцент *p*.

- я, и

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ключевую сигнатуру B-flat major (два бемоля) и ритмический рисунок, включающий восьмые и шестнадцатые ноты. Подчеркнуто три ноты. Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из двух стaves, играющих вальсовый ритм с акцентами на четные доли. В начале фортепианной партии есть акцент *p*.

в но - вой сне - го - вой ку -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ключевую сигнатуру B-flat major (два бемоля) и ритмический рисунок, включающий восьмые и шестнадцатые ноты. Подчеркнуто три ноты. Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из двух стaves, играющих вальсовый ритм с акцентами на четные доли. В начале фортепианной партии есть акцент *p*.

- пе - ли кре - щен вто - рым кре -

ще - ньем я.

f

p

И в но - вый мир всту - па - я, зна -

pp

sim.

- ю, что лю - ди есть, и есть де -

ла, что путь от - крыт на - вер - но

с 8836 к

к ра - ю всем, кто и - дет

пу - тя - ми зла.

Я так у - стал

от ласк по - дру - ги на

f

p dolce

5:4 5:4 7:8 5:4 6:4 7:8 7:8 6:4 3 5:4

3 3 5:6 61

за - сты - ва - ю - щей зем -

ле. И дра - го - цен - ный

ка - мень вью - ги свер - ка - ет льди - ной

на че - ле.

5:4

f

И гор - дость но - во - го кре - ще - нья

f *risoluto* *sim.*

мне серд - це об - ра - ти - ла в лед.

Ты мне су - лишь е - ще мгно - ве - нья?

Про - ро - чишь, что вес - на при - дет?

5:4

f *molto espr.*

Но по - смо - три, как серд - це

p

ра - до! За - гра - жде - на сне -

espr.

5:6

- га - ми твердь. Вес -

ны не бу - дет, и не на - до:

5:4 3 5:4

кре - щень - ем треть - им бу - дет —

3 5:4 5:4

Смерть!

3 5:4

ff *agitato*

7:8

fff

Tranquillo

pp dolce, poco rubato

pp dolce

Не на - до ко - раб -

лей из да - ли, над мы - сом

pp по - чи - ва - ет мрак. На сне - жно - си -

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves, and the vocal part is a single staff. The tempo is marked 'Tranquillo'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staff.

*) у Блока — Не надо.

cresc.

нем по - кры - ва - ле чи - та - ю твой у - слов - ный

cresc.

знак. Твой го - лос

mf espr.

5:4 7:8 3 5:6

слы - шен сквозь мете - ли, и зве - зды сып - лют сне - жный

pp dolce

5:4 7:8

прах. Ла - ды но - чны - е про - ле -

pp

5:4 7:8 3

те - ли, ны - ря - я в ле - дя - ных

стру - ях. И нет мо - ей за - вид - ней до - ли

в сне - гах заб - ве - нья до - го -

ре - ты, и на при - бре - жном сне - жном

с 8836 к

по - ле под звон - кой вью - гой

у - ме - реть.

Не раз - га - дать жи - во - го мра - ка,

ко - то - рым стан твоей о - кру - жен. И не по -

ня - ть зем - но - го зна - ка, чтоб не на - ру -

поко rit. a tempo

шить снеж - ный сон.

5:4 3 5:4 7:8 3

5:4 6:4 3 5:4 5:6

ppp dolcissimo

16. ОДИНОКИЙ СТРАННИК

Molto tranquillo

p *poco espr.* *più espr.*

Ты так свет_ла, как снег не_вин_ный, ты так бе_ла, как даль_ний

p *poco espr.*

храм. Не ве_рю э_той но_чи длин_ной и без_ис_

espr.

p *poco espr.*

_ход_ным ве_че_рам!.. Сво_ей ду_ше, дав_но ус_

pp

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is 'Molto tranquillo'. Dynamics include piano (p), poco espressivo (poco espr.), più espressivo (più espr.), and pianissimo (pp). The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines. The piano accompaniment features chords, arpeggios, and sustained notes, with some octaves indicated by the number '8'.

- та - лой, я го - же ве-рить не хо - чу. Быть может,

пут-ник за_поз_да_лый в твой ти - хий те - рем по_сту - чу.

p За те по_ги_бель_ны_е му_ки не_вер_но_го са_ма прос_тишь, из -

p poco espr.

espr. - мен_ни_ку про_тя - нешь ру - ки, вес - ной да -

pp espr.

rall.

Meno mosso

ле кой на гра дишь.

17. В ПУСТЫНЕ

Lento

pp

Ты отошла, и я в пустыне к песку горящему приник.

Но слова гордого огня не может вымолвить я -

зык. О том, что было, не жа -

poco espr.

Музыкальный фрагмент из произведения «Славься, Господи, во восток» А. Варшавского. Музыка в тональности G-мажор, 4/4 такта. Включены ноты для голоса и фортепиано. Текст песни на русском языке.

Музыкальный фрагмент из произведения «Славься, Господи, во восток» А. Варшавского. Музыка в тональности G-мажор, 4/4 такта. Включены ноты для голоса и фортепиано. Текст песни на русском языке.

ка - ет, пусть мно - жит ди - ку - ю мол - ву:

f molto espr.

Сын че - ло - ве - че - ский не зна - ет,

f espr.

где пре - кло - нить сво - ю *) гла -

p 5:4

- ву.

pp dolcissimo 5:4

*) У Блока — „где приклонить ему“.

18. ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА^{*)}

Andante

О-на, как пре-жде, за-хо-те-ла вдох-

- нуть дыха-ни-е сво-е в мо-е из-

- нуть дыха-ни-е сво-е в мо-е из-

*) у Блока — без названия.

му - чен - но - е те - ло, в мо - е хо - лод - но - е

жи - лё. Как не - бо,

вста - ла на - до мно - ю, а я не

мог на - встре - чу ей по - ше - ве -

с 8836 к

- лить боль-ной ру - ко - ю, ска - зать,

что то-ско-вал о ней...

p Смо-трел я ту-склы-

pp

- ми гла - за - ми, как на-до мной о - на гру-стит, и

боль - ше не бы - ло меж на - ми ни слов, ни счастья, ни
 о - бид... Зем - но - е серд - це у - ста - ва - ло
 так мно - го лет, так мно - го
 дней... Зем - но - е

p

с 8836 к

сча - стье за - по - зда - ло на

трой - ке бе - ше - ной сво - ей!..

pp

p я, на - ко - нец, смер - те - льно бо - лен,

ды - шу и - ным ; и - ным том - люсь,

за - ка - том сол - не - чным до - во - лен

и ве - чной но - чи не бо -

- юсь...

pp

Мне ве - чность за - гля -

pp dolce

3 3 3 3 3 3

5:6

ну - ла в о - чи, по -

3 3 3 3 3 3

5:6

кой на серд - це ни - зве - ла,

3 3 3 3 3 3

5:6

про - хлад - ной вла - гой си - ней но - чи

3 3 3 3 3 3

5:6

кос - тер вол - не - нья за - ли -

ла...

pp dolcissimo

Piano introduction in 2/4 time, key of B major. The right hand features triplet eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a similar triplet pattern. The piece concludes with a *pppp* (pianissimo) dynamic marking.

19. И Я ЛЮБИЛ^{*)}

Poco pesante

First system of the song. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a *espr.* (espressivo) marking. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: И я лю-бил. И я из-ве-дал бе-зум-ный хмель любовных

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics: мук, и по-ра-же-нья, и по-бе-ды, и и-мя: враг; и сло-во:

Third system of the song. The vocal line includes a *tr* (trill) marking and ends with the lyrics: друг. Их бы-ло мно-го... Но о-

^{*)} У Блока — без названия. Стихотворение использовано композитором не полностью.
с 8836 к

дно ю чер той со е ди нил их я,

о дной бе зум ной кра со то ю, чье и мя: страсть

и жизнь мо я. *p* И стра сти та инство свер -

pp dolce

ша я, и под ни ма ясь над зем лей, я

poco espr.

ви дел, как и дет дру га я на

espr.

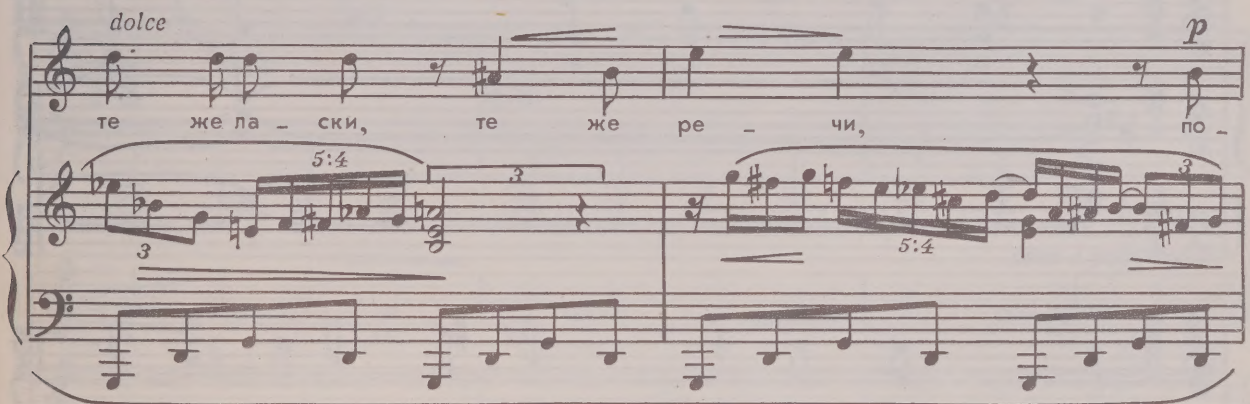
ло - же стра - сти ро - ко - вой... И

dolcissimo



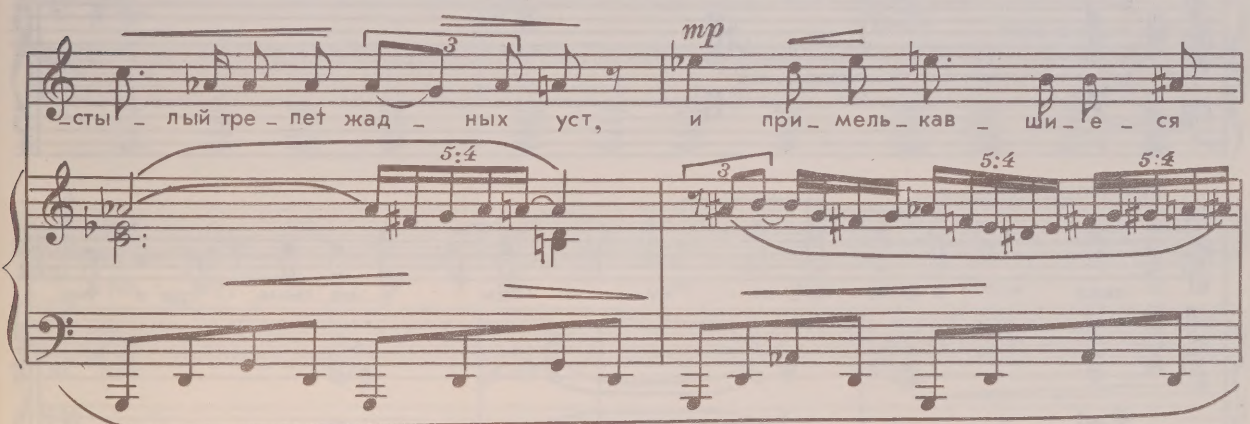
те же ла - ски, те же ре - чи, по -

dolce *p*



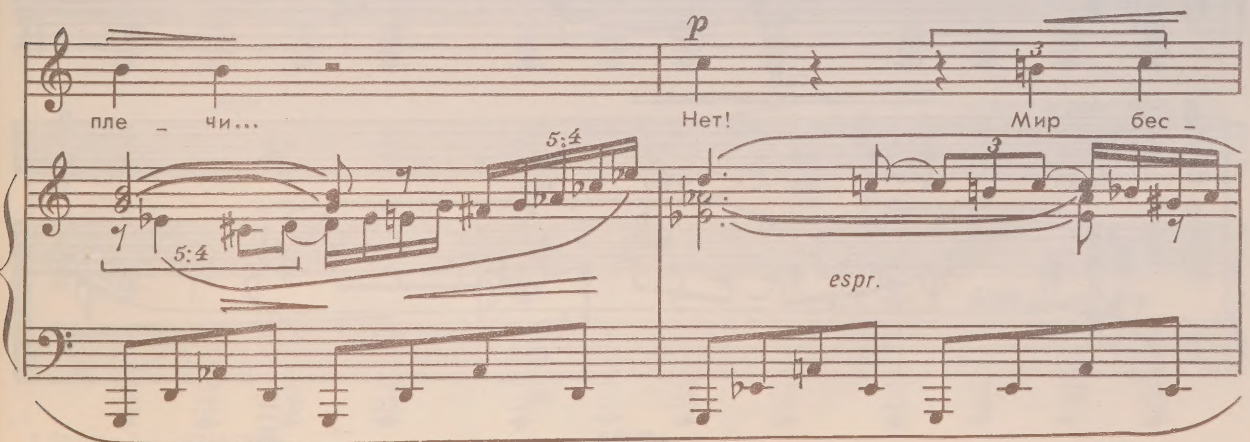
-сты - лый тре - пет жад - ных уст, и при - мель - кав - ши - е - ся

mp



пле - чи... Нет! Мир бес -

p *espr.*



стра - стен, чист и пуст!

f
И, на - пол - ня - я грудь ве -

espr.
- се - льем, с вер - ши - ны са - мых снеж - ных

скал я шлю ла - ви - ну тем у - ще - льям, где я лю -

rall.
- бил и це - ло - вал.

Andante

pp

p

Про - те - кли за го -

да - ми го - да, и сле -

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

по - му, и глу - по - му мне лишь се -

espr.

poco a poco dim.

го - дня при - сни - лось во сне, что о -

poco a poco dim.

*) У Блока — без названия.

на не лю - би - ла ме - ня ни - ко -

гда...

p

5:4

p

То - лько встре_чным слу - чайным я был, то - лько

3:4

встре_чным я был на пу - ти, но

5:4

- стыл тот мла - ден - че - ский пыл, и о -

- на мне ска - за - ла: про - сти.

pp dolce
 ду - ша мо - я - той же лю -

- бовь - ю пол - на, и ми - ну - ты с дру -

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокал: _ ги _ ми о _ трав _ ле _ ны мне, та же. Аккомпанемент: левая рука играет трезвучия, правая рука — более сложные ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокал: ду _ ма _ и пе _ сня о _ дна мне зву _ . Динамика: *cresc.* Аккомпанемент: левая рука играет трезвучия, правая рука — более сложные ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокал: _ ча _ ла се _ го _ дня во . Динамика: *f* (форте), *espr.* (эспрессиво). Аккомпанемент: левая рука играет трезвучия, правая рука — более сложные ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокал: сне... Динамика: *p* (пиано). Аккомпанемент: левая рука играет трезвучия, правая рука — более сложные ритмические рисунки.

poco a poco dim.

ppp

21. ПЕРЕД ЗАКАТОМ^{*)}

Tranquillo

p

Кру - гом да - ле - ка - я рав - ни на да

p

тол - пы об - го - ре - лых пней. Вни - зу - ро -

^{*)} у Блока — без названия.

ди - ма - я до - ли - на, и ту - чи сте - лют - ся над

ней. Ни - что не ма - нит за со -

бо - ю, как буд - то даль са - ма близ -

ка. Здесь ме - жду не - бом и зем - ле - ю жи -

вет у - грю - ма - я то - ска.

p

О - на и днем, и но - чью ро - ет в по -

p

- лях пес - ча - ны - е бу - гры. По - ро - ю

жа - лоб_но за - во - ет и вновь у - мол - кнет -

до по - ры. *p* И всё, что

pp

бу - дет, всё, что бы - ло, — *f* *espr.* хо - лод - ный и без - душ - ный

f *espr.*

прах, как э - ти ка - мни над мо - ги - лой люб -

poco a poco dim.

- ви, за - те - рянной в по - лях.

p

poco sf

Ped.

22. НА КРЕСТЕ *)

Moderato

p

Когда в листве сы - рой и ржа - вой ря - би - ны за - а - ле - ет

p

*) У Блока - без названия.

poco a poco cresc.

espr.

гроздь, - ко_гда па - лач ру_кой ко - стля - вой во -

- бьет в ла - донь по_след_ный гвоздь, - ко_гда над ря - бью рек свин -

- цо - вой, в сы - рой и се_рой вы_со - те, пред

ли - ком ро_ди_ны су - ро - вой . я за_ка_ча - юсь на кре -

f

сте, — то — гда — про — стор — но и да —

ле — ко смо — трю сквозь кровь пред — смерт — ных

слез, и ви — жу: по ре — ке ши —

росо а росо dim.

ро — кой ко мне плывет в чел — не Хри —

росо а росо dim.

-тос. В гла -

pp

- зах - та - ки - е же на - де - жды,

и то же ру - би - ще на нем. И

жал - ко смот - рит из о - де - жды ла - донь, про -

би та я гво здем.

5:4

3

Хри -

3

5:4

3

f

-стос! Род ной про стор пе -

f

3

ча - лен! 3

p

3

Из не мо га ю на кре сте! И

espr. челн твой бу дет ли при ча лен

espr. poco a poco *dim.* *dim.*

p к мо ей рас пя той

вы со те?

pp

23. И ОПЯТЬ СНЕГА

Vivace

и о - п я т ь с н е - г а

за - ме - ли сле - ды...

Над пу - сты - ней сне - жных мест

дре - млют две зве - зды.

p И по - ют, по - ют ро -

p 5:4 *sim.*

га. Над па - ра - ми злой во -

3

3

- ды вью га

f

f *espr.* 3

5:4

5:4 *sim.*

стро - ит бе - лый крест, рас - сы -

3

5:4

5:4

poco a poco dim.

— па — ет сне — жный крест, о — ди —

— но — кий

смерч.

И вда — ли, вда — ли, вда — ли,

ме - жду не - бом и зем - лей ве -

- се - лит - ся смерть.

poco espr. 5:4

p

и за ту - чей сне - го - вой

5:4

poco espr.

за - дре - ма - ли ко - раб -

5:4

ли —

8 о — про —

5:4

ки — ну — ты — е в твердь ста — ны сне — жных

5:4 5:4 5:4

матч. и в по — лях

p

pp

гу — ля — ет смерть — сне — го — вой тру —

3 3

f

— бач... И взы —

5:4 *sim.*

— ма — ет вью — га смерч,

p

стро — ит бе — лый сне — жный крест, за —

— ме — та — ет твердь...

Раз - ру - ша - ет сне - жный крест и бе -

- жит от сне - жных мест...

molto espr.
и о - пять

гля - дит - ся смерть с без - за -

- кат - ных звёзд...

ff

sf

*

24. ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ ^{*)}

шум и звон о-дно - о - бра - зный, Под

p

p

*) У Блока — без названия. Стихотворение использовано композитором не полностью.

под го-род-ску-ю су-е-ту

я у-хо-жу, ду-шо-ю пра-здный, в ме-

- тель, во мрак и в пу-сто-ту.

p я о-бры-ва-ю нить со-

pp poco espr.

зна_нья и за_бы_ва_ю, что и как... Кру_гом сне_га, трам -

ва_и, зда_нья, а вле_ре-ди - о_гни и

мрак.

p Что, е_сли я, за_во_ро_жен_ный, со -

зна_нь - я о_бо_рвав_ший нить, вер_нуть до -

pp

- мой у-ни-чи-жен-ный - ме-ня ты смо-жешь ли про-

p

- стить? *) Ты, зна-ю-ща-я

pp poco espr.

даль-ней це-ли пу-те-во-ди-тель-ный ма-

espr.

-як, про-стишь ли мне мо-и ме-те-ли,

p più espr.

*) У Блока — „Ты можешь ли меня простить?“

p

мой бред, по - э - зи - ю и

5:4

3

мрак?

p

3

3

pp

с 8836 к

СОДЕРЖАНИЕ

1. Одиночество	3
2. Элегия	6
3. Ночь	8
4. Снежный путь	11
5. Мой жребий	17
6. На снежном костре	19
7. Смятение	25
8. Предупреждение	33
9. Снежные цветы	37
10. Огоньки	41
11. Ожидание	44
12. Сумерки	47
13. У ног твоих	52
14. Второе крещение	57
15. Условный знак	65
16. Одинокый странник	70
17. В пустыне	72
18. Последняя встреча	75
19. И я любил	83
20. Протекли за годами года	87
21. Перед закатом	91
22. На кресте	94
23. И опять снега	100
24. Последний путь	108

Нотное издание

ЭДИСОН ВАСИЛЬЕВИЧ ДЕНИСОВ

НА СНЕЖНОМ КОСТРЕ

Вокальный цикл на стихи А. Блока

Редактор В. Кикта. Лит. редактор В. Татаринов. Художник А. Кашеков
Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Е. Ставицкая
Корректоры Ю. Блинов, А. Пименова.

Н/К

Слано в набор 20.03.89. Подп. к печ. 15.12.89. Форм. бум. 60х90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 14,0. Усл. печ. л. 14,0. Усл. кр.-отт. 14,66. Уч.-изд. л. 17,65.
Тираж 1730 экз. Изд. № 8836. Зак. 851 Цена 1 р. 80 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная, 14—12.

Московская типография № 9.

Всесоюзная книжная палата¹ Госкомиздата СССР.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40.

